復活第一百零六號（中華民國廿一年十二月二十三日）（星期五） MOVIE DAILY NEWS （中華郵政特准掛號認為新聞紙類） ▲本報零售每份銅元四枚▲

影戲生活

每日出版

第一百五十八號

復活第一百零六號

定報價目 ▲國內▼ （全年）五元 （半年）二元八角 （每月）六角 （日本同） 國外加倍 概作大洋計算 報資先惠寄費在內

主幹 湯筆花
編輯 朱鳴球
圖畫主任 董天野

▲社址▼ 上海西門 蓬萊市場 博覽書局

廣告實收刊例

前後兩版各欄十格每日每格實收一元上下兩橫條每條作三格計算價目相同新開中及長期面議打側處僞不折不扣

▲內容▼ 本彙刊是研究電影的導師是討論藝術的良友愛觀中外電影者……不可不讀……欲悉明星趣聞者……不可不閱

專載中外電影消息明星小史趣聞軼事攝戲生活藝術評論等▲銅圖▼搜羅電影明星名貴照片異常豐富活色生香愛不釋手

化洋五元定閱本報全年奉贈一冊零售每冊特價七角寄費在內

（定報價目）▲國內▼（全年）五元（半年）二元八角（每月）六角（日本同）（國外加倍）款請掛號郵寄上海西門蓬萊市場博覽書局

片段報告

▲聯華公司卜萬蒼導演之新片『三個摩登女性』、聞已檢查通過、定本月二十九日在「北京」「上海」兩戲院同時開映

▲亭生公司『春潮』自借聯華四廠開拍以來、積極工作、聞現已全部告竣、不日付諸公映、

▲暨南公司黃槐生特地派人赴東北攝得之『東北義勇軍抗日戰事片』、字幕業已做就、插入影片、昨晚九時在吳宮旅社試片、到有片商甚多、咸嘆觀止、並佩服黃槐生之精神、

▲昨日聯華第一廠攝製費穆導演之『城市之夜』、

▲大東公司『春風楊柳』、業已赴京檢查、約明年新正在滬公映、

▲聯華新片『都會的早晨』、開拍已久、昨日攝製最後一場、蔡楚生異常辛苦、聞此片不日將公映、

▲昨日南京大戲院開映明星新片『自由之花』、有人見鄭小秋亦在場觀影、坐於最後一排坐位、

歡迎投稿 一律公開 刊出有酬

發音機

影片公司又多一筆開支

從前影片公司所拍的無聲片、當然注重在字幕上面、所以對於做說明寫字幕的工作、也非常重要的、本來字幕共分二種、一種是中文、一種是英文、自從電檢會命令把英文字幕取消之後、影片公司無形中省却了一筆寫英文字幕的開支、可是賣到南洋一帶的拷貝、却依舊要用英文字幕的、名義上雖然省掉、暗地裏還是免不了、

前幾天電檢會命令各公司、嗣後對於字幕要加註國語字母、這麼一來、各公司勢必又要物色精通國語字母的人才了、憑空地又多出了一筆額外的開支、有人說、寫英文字幕的人真倒霉、却便宜了未來的寫國語字幕的人、逆料以後電影界裏又要多出許多寫國語字幕的人哩、（編者）

南方公司開始攝製「白金龍」

薛覺先與本報記者之談話

並非專替南洋兄弟烟草公司作宣傳

薛覺先

三星期攝竣不久公映 梁曦赴京檢查劇本今日返滬 上海首次開映拭目俟之

（開末拉）

南方戲劇大王薛覺先、來滬創辦南方影片公司、開拍其生平拿手傑作『白金龍』影片、該劇在粵、頗負盛名、婦孺咸知、即南洋國外等處、莫不知有『白金龍』其名者、薛覺先爲宣揚藝術起見、特集鉅資、將舞台劇『白金龍』改攝影片、情節略有變更、惟較舞台劇偉大多矣、日來外間誤傳薛覺先所拍之『白金龍』影片、係爲南洋兄弟烟草公司所出『白金龍香烟』作宣傳者、記者爲求消息確實起見、昨日特往訪薛覺先於圓明園路十九號南方影片公司、當承一一告知、記之如下、

數年前『白金龍』一劇、蜚聲一時、每值開演、萬人空巷、時有駐粵南洋兄弟煙草公司經理某某、向薛要求、當開演『白金龍』時、該公司特在院中分贈『白金龍香烟』、並贈綢製廣告台幕、上書『名劇名煙』四字、薛因『白金龍香煙』純係國貨、故樂爲贊許、於是『白金龍香煙』得暢銷港粵等處、薛之魔力、可謂大矣、謀得利唱片公司耳薛之名、請其收入唱片、至酬勞條件、係售出唱片一張、酬洋一角、詎料該片一出、風行一時、已售去十五萬張之多、而薛所得酬勞、亦可觀矣、者番薛來滬攝製『白金龍』影片、南洋兄弟烟草公司確曾派人一度向其接洽、請其替該公司所出品之『白金龍香烟』多多宣傳、並願酌酬津貼三千餘元云云、薛答云、本人固不斤斤於數千元之津貼、即不受分文、亦願替國貨香烟『白金龍』效勞、後該公司恐薛將『白金龍』影片另易名稱、將此議打銷、然微聞南洋當局、仍擬挽人向薛情商、並願厚給津貼、將『白金龍香烟』罐裝樣子、攝入影片、藉以宣傳、此事正在談判中、成議與否、尚未確定、某報竟載薛覺先因拍該片、特向本埠南洋公司當局接洽津貼事宜、否則、當將該片變更名稱云云、全屬子虛烏有之談、試問薛既藉『白金龍』獲名、豈肯放棄『白金龍』而另易別名乎、該片業已開攝、攝影場假上海影片公司、置景美術、均係但杜宇担任、收音由西人勃立登充當、某報又誤載與顏鶴眠合作不確、據薛君語記者云、該片至遲三星期可以攝竣、注重內景、外景不多、定舊歷元旦在滬公映、該公司前日特請梁曦赴京審查劇本、及辦理編劇權事宜、聞梁定今日返申云、

銀星公司昨日赴怡和碼頭拍外景

臨時演員徒勞往返

（主角）

銀星公司的新片『仇痕』、是馬徐維邦導演的、昨天本定開拍碼頭及輪船的外景、那知昨天早上馬徐忽然身體不舒服、不能起來工作、但是碼頭上的輪船要開去的、非得去拍不可、於是只得由蕭聲代理導演、晚天上午十時到怡和碼頭、開始工作、一直到下午二時方告完畢、成績很好、昨天這一幕戲、本來用不着臨時演員的、那知事前他們公司裏去關照六馬路的一班臨時演員、說道昨天要拍戲的、於是共計來了十三人、後來一查劇本、並不需用臨時演員、可是他們却說非要打發工資不可、幾乎鬧成小小的風潮、後來由蕭聲從中調解、貼還了他們二塊錢、以作車資、一場風波、才宣告結束、

大華公司全體人員今日在首都世界戲院登台

期限八天 明正開始拍戲

（配角）

大華公司自『啼笑因緣』糾紛解決後、遂停止攝製影片、而致力於舞台劇、全體人員、到各地表演、很受一般人歡迎、現在南昌已表演完畢、於前天（二十一日）到了南京、本來他們相約昨天在首都世界大戲院登台、後來因爲不及準備、改在今天起演唱、期限是八天、南京人士聽見他們捲土重來的消息、都很歡迎、八天期滿之後、大約在新正回滬、明年正月間、開始拍戲工作了、

聯華公司全體登台演劇籌款捐助東北義勇軍

日期……一二八 地點……蘭心大戲院

愛國舉動 值得令人欽佩

（老演員）

暴日侵凌東北、民衆的痛告、不知道受到怎樣地步、我們處在這天堂般的上海、豐衣足食、那裏還想到我們的同胞、在暴日鐵蹄之下、挨寒受飢、所幸我們的東北義勇軍、爲民族的生存而奮鬥、努力殺敵、我們試想、如果自己的同胞兄弟姊妹、被人家凌辱、我們不加以援手麼、我們在後方的民衆應該大家起來、聯絡一致、以作東北義勇軍的後盾、唯一的工作、便是接濟軍餉、聯華公司同人、有鑒於此、特地發起演劇籌款、這事在兩個月以前、開使組織一個劇務會、全體職演員、都勇躍參加、他們預備表演的戲劇名、是『復活』、可是這本戲劇、因爲籌備的不易、因此直到現在還沒有實行、最近這任務完全由金燄邢少梅等主持、他們預備全體登台、這幾天正在努力地練習、開演的日期、以紀念不忘一二八戰爭起見、決定明春一月二十八日實行、地點據該公司預定在蘭心大戲院、可是還沒有確定、不過以蘭心爲多數、所售得券資、悉數捐助東北義勇軍後援會、聯華公司、這種愛國舉動、值得我人欽佩、也希望其他各公司、也羣起仿効吧、

吳素馨患病已痊

明正將赴暹邏拍外景 「荒島情鴛」不久問世

（小導演）

吳素馨自從加入大華公司以後、因爲到各地去登台表演『啼笑因緣』、差不多已經好久沒有拍戲了、在觀衆的腦海裏、也快要淡然忘却了、這次到各地去演唱、她在漢口忽然吐起血來、因此大華一干人到南昌長沙等地、她便告假回來、本報已有紀載、現在她病症已宣告痊癒、惠民公司因爲好久沒有出品、不得不加緊工作、新片『荒島情鴛』、內景借月明攝影場開拍、已攝成一半、外景因爲內地都不合劇情、因此他們預備到暹邏等處去拍外景、一俟內景攝完、大約須明年一月中旬動身、聽說這片非常偉大、有荒島海洋燈塔作背景、逆料將來公映、必能號召一時、

請購 二集彙刊

自五十一期起一百期止緊接第一集前後蟬聯每冊原價一元廉售七角預定本報全年奉贈一冊

……現已攝竣 不日公映

上口

營業部 上海天……

君曾用過青春腺製劑乎？君亦曾聞駐顏強身……

生生牌

上海時裝公司 ◀同孚路三四九號▶ 精製歐化男女皮鞋式樣美觀 電話三五〇九〇號

確有把握根本治療生殖機能障礙
克倫醫院
本院特請男女專科醫師以歐美各國最新科學無痛方法治療
陽萎早洩 夢遺滑精 梅毒下疳 白濁橫痃 血淋白帶 月經異常 子宮疾病
無論初起復發一經醫治保可於最短期間完全痊癒永無後患
上海西藏路遠東飯店對面

張鼎大律師受任影戲生活社常年法律顧問通告
本律師茲受任影戲生活社常年法律顧問、嗣後如有侵害該社營業及其他一切益者、本律師當依法盡保障之責、此啓
事務所 寗波路四十七號江西路口
電話 一四八五〇號

小鳳麗珠 羅克朋 主演
八五

評『自由之花』

（榴子）

▲劇情結構尚好 ▲導演太乏含蓄 ▲表演均有成績 ▲其他差強人意

昨天在南京大戲院、我終於認識了所謂鄭正秋導演不朽作、原來是這麼一回事、我們知道在初次開映的昨天距離開拍的日子、有一年七八個月、國產影片有這麼長時間工作、的確不大多見、所以我們對於這一朵『自由之花』、是抱着十二萬分的熱望、尤其是鄭正秋心血的結晶、雖然一部影片要沒有疵點、似乎是很不容易的事、但是我所發現的好像出乎手、理之外、

故事的結構、似乎比較明星以前的出品好得多、劇本影射蔡鍔將軍革命光榮史的一段事實、雖然劇中主人翁是陳公岳、但是開始一段總說明、『戲劇所演、本可以不必眞有其事、可是在民國四五年間、的確有些事同這齣自由之花不少依稀彷彿之處、』可知該片陳公岳便是蔡鍔的化身、但是全片太偏于描寫事實、而忘了增加劇力、所以給予觀衆的影象、祇不過是讀了一遍蔡鍔軼事而已、所謂『悲壯激昂』『時代化』我却不敢承認了、

我們看過『碎琴樓』和『紅淚影』等片、認爲鄭正秋是明星公司較有才能的導演、不過他的作風太少含蓄、好像觀衆都是笨伯、非要他來解釋得淸楚、不會明瞭、這片又是犯了同樣的毛病、開始的一段總說明、就是他不欲使人知道是蔡鍔的軼事、而非要給人知道這片是『有所指』、陳公岳軟禁總統府、假作癡聾、沉湎于酒色之中、這種地方、應該由觀衆自己來理會、不應該用『有家歸不得、有國救不得、久而久之、只好如此如此』、來明顯地昭示于觀衆、再如陳公岳與夫人離婚後、引出中央公園的糾紛、觀衆雖明知陳公岳和夫人是假意的爭鬥、多少要替陳公岳的苦衷表示惋惜、但是隔了一幕戲、便有這樣一個總說明、『假離婚的作用、就是要家眷先走、……』使觀衆完全消滅了緊張的情緒、導演太欠缺『含蓄』、急於要使人明瞭、便損失了不少劇力、（未完）

電影界奮鬥的時期 怎樣能使中國影業發展

（張耀先）（續）

輿論力量的微弱、因此便儘着電影界一錯再錯、錯到如今不可藥救的地步、也無人過問、直到今年、纔斷斷續續的有幾位影界作家和從事影業的人覺到前途無限的危機、喊起電影革命的口號、革命、就字面的意義來解釋、當然是兩種不同的方法、但是在求解除中國影業前途的危機、促中國影業進步的目的、還是殊途同歸的、有人喊、有人響應、有人說、自然地便有人做、在前年復興運動便由空談進到了實行的階段、雖然還沒有特殊的成績貢獻出來、可是這一種熱烈的情緒、却已在觀衆及影界的心中綏綏的蘊釀成熟了、沉悶而蹭蹬的中國影界、因此得到一線曙光、照見前途還有一條康莊大道、所以我希望輿論界、不要老抱着旁觀的態度、更不要以爲這些復興、革命等等名詞理論是人家早就喊過講過的我們不屑去喊去講、趕快一致起來從實際上討論、研究、使頑固的影界份子覺悟、促已覺悟的影界份子積極努力、把銀幕下面前已失去觀衆從西片的侵略地內奪回來—所說的用眞實的方法去奪、決不是說用欺詐的方法去騙—而有識的觀衆更須有自覺的決心不單是棄鄙一些陳腐的粗製濫造的影片不觀便算、尤其要極力愛護富有革新思想的出品、還要不時督促製片家改善、那末那一班的財迷影業界再頑固些的也會改悔而去努力、否則他亦祇有在電影革命的戰綫之下做一個犧牲者罷咧、

我所說的影業、當然不單指的影片製造者而言電影院自然是屬在這範園以內的、中國的影院業一般的陳腐、簡陋、正可以和製片業稱爲難兄難弟、生氣蓬勃的眞是鳳毛麟角——專映西片的自然除外——但是越腐敗的影院那些老闆們却越自以爲是了不得的美滿、除了不時的請幾個野雞舞班跳兩套陳舊到隔世紀的肉麻舞之外——他們說是香豔肉感、耀先君偏說是肉麻、感而至於麻、感之至也、球戲註——就是叫他們的廣告員、在不論什麼片上多加上一兩打的『肉』呀、『豔』呀、等名詞、或則說某明星一飛飛多少高、那一片裏面有幾十個騰雲駕霧的神仙劍俠……造上一大堆謠言、祇求有錢到手、什麼死人的事情都不問了、破椅子軋痛了屁股是客人自己晦氣、廁所裏尿酸素熏倒了人、更是你自不小心、又能怨誰呢、影院是影片與觀衆交易的鋪面、假使要改良影業、這種影院當然也是非改革不可的了、（未完）

銀壇秘聞

這是我買來掛着裝飾的

善飾歹角的某演員、他平時倒不像影片裏那麼兇惡、一副嬉皮嬾臉、最能博得婦女們的歡心、何況他又是個中老手、他的對方都是姨太太當中的半老徐娘、某姨太太、和他很要好、他因也要避耳目起見、特地在一位同事的家裏、租了一間前樓、兩人恩愛異常、如膠似漆、儼若夫婦、一天、某姨太太的丈夫、偵悉了他的小老婆、給他戴上了綠頭巾、怒氣塡胸、憤不可洩、於是向巡捕房去報告、捕房派了偵探、到他家裏、可巧他不在那邊、祇剩着姨太太獨守空房、偵探搜查了一番、却找不出一點兒影跡、祇在牆壁上發現了一張他的照片、因爲在銀幕上、人家都已認識了他的尊容、而報告的、又曾說過他的名字、各位偵探將照片一認、和銀幕上絲毫無誤、便問她爲什麼房裏掛着這張照片、她却很坦白的回說『這是我買來掛着裝飾的、』偵探們因爲找不到證據、只得回去覆命、雖然明知是推諉、但是也沒有什麼辦法、

一位影迷寄給本報的信

我昨天接到一位讀者的信、他是一個工程師、他家是住在太倉縣屬的沙溪、他信上的前半段是贊揚我們這一張影戲生活的種種、後半段是懊惱電影不能普偏我國各省各縣不能使全國民衆、在娛樂的中間、增進一切的智識學問、啓發愛國愛人的良德、現在我把他後一段的當中摘錄幾句、也可以見到電影是足以益人也足以害人了、我想讀者的中間、抱同情的當也不在少數罷、（以下是我那位朋友的口氣）我在東京的時候、每晚上總須到淺草去看一兩齣影戲、不論日本的、歐美的、我都一律歡迎、因爲各國有各國的立國精神、民間風俗、最小的限度、也能看到我這世裏做夢也不能到的那繁盛的都市和秀麗的山水、我每每看得出神的時候、好如身入其境、哭笑隨之、我最得益的是幾張製造各項機器和建築各種工程的具體影片、還有一件可笑的事、我和美鳳能夠從友誼而造爲夫婦、也是從多少在愛情影片中研究而得、我向來看影片、是當做百科全書看、所以每年在影戲裏化的錢、比什麼也多、如今苦極了、見了你們的電影報、更使我不勝今昔之感、我這鄉僻的沙溪、就是百十年後、也是見不到影戲的、我常常癡想着、各地黨部都有宣傳部、但是能得到宣傳效的、無非幾位智識界的人、假使拿電影來做宣傳、豈不連貧富雅俗、老幼婦孺、都得着實力麼、各地的商人方面、何妨也大家來研究研究影戲的營業、大的地方自然可以創設影戲院、小的縣分或是鄉村裏、也可以攜了機片、一月裏三天五天、那裏一月半月、做個臨時影戲商、和我這樣歡迎影戲的、到處皆有、怕沒錢賺麼、況且目下各地的鄉僻人民、比從前開通得多了、影戲的聲浪耳朵裏也聽熟了、趁着潮流、把他們的道德、健康、文藝、愛國、智識、立身、種種誘導而啓發之、其利益當無窮盡、而我也可以通過影戲的老癮了、然而我却反對影戲裏的接吻、因爲我那美鳳至今還脫不了接吻的積習哩、

銀幕上的夢

（五十六）

（湯筆花著）

▲第三章 一對未婚夫婦醉心電影

上海地方、正是荆棘場所、這句話委實不差、想不到那少年老成的金榮寶、如今已經態度大變、不比從前那般老實了、時常跑到外面去胡調、軋的朋友、又是些不三不四之流、尤其是愛看電影、凡是一部新片開映的時候、他總要去看過明白、國田因爲礙於小泉的面子、所以不便說他、不過對於一切重要的事情、已經不給他去幹了、榮寶因愛看電影的緣故、在影戲院裏認識了幾位朋友、都是志同道合、一心一意、要想投身電影界去、有一天、他在大新影戲院裏面、遇見了一位明光影片公司裏的男明星黃大白、這位黃大白、是中國電影界裏最出風頭的小生、許多銀幕下的觀衆、沒有一個不欽仰他的、那時榮寶一瞧見他、豈肯錯過機會、立起身來、走到黃大白的面前、恭恭敬敬的叫了一聲黃先生、（未完）

收音筒

（高士奎問）「蘭谷萍踪」中張寄萍在途搭救金慧蘭後、相偕至張宅、歇宿一宵、翌日外出拉車，卽被歹人復仇、受傷、未知當歇宿之晚、二人發生肉體關係否、

（小導演答）該片宗旨純正、係描寫純潔之愛、要知戀愛眞諦、不在發生肉體關係與否、況此事出于劇情之外、先生何想入非非

（陳傑問）王元龍和趙靜霞何地人氏、

（小導演答）王元龍係四川人趙靜霞係上海浦東人、

讀者徵求

本報徵求

本報爲聯絡讀者感情起見、特發起徵求讀者姓名及通信處、凡愛讀本報者、不論定戶零購、均得投函本館、將眞實姓名及詳細住址、塡入下列劵中、剪下寄至本館、以便隨時寄奉各種出版物品、並有贈送男女電影明星親筆簽字照片之希望

請將此劵剪下、附郵票八分、寫明詳細姓名地址、寄至上海西門蓬萊市場博覽書局

惠民
▶新 張惠（主）
▶空前絕
開始攝製
荒

利
藥
各埠藥房均有出售